

**BOLETIN DE PRENSA  
EXPOSICIONES EN EL MUSEO RAYO  
JULIO 14 DE 2018**

Continúa la celebración de los 90 años del nacimiento de Omar Rayo y los 37 años del Museo Rayo. Las 4 exposiciones nuevas se inauguran el 14 de julio a las 5:00 de la tarde ad portas del XXXIV Encuentro de Poetas Colombianas que se desarrolla entre el 17 y el 22 de julio.

**DOS EXPOSICIONES DE OMAR RAYO** tituladas “Geometría Trascendente, Pintura, 1979-2010” y “Geometría Trascendente, Intaglios, 1970s-1990s”, son la continuación de las retrospectivas inauguradas en enero, “Geometría Inmanente”, que cubría los años 1948 a 1978 en pintura y dibujo y 1960-1970 en grabado. Mostramos la evolución de la obra desde sus inicios hacia una geometría cada vez más evidente y más singular.

Es difícil escoger pintura para esta segunda fase, porque los cambios y descubrimientos ocurren al mismo tiempo en diferentes series en los 80 y 90 y consecutivamente después del 2000. Intentamos demostrar que Rayo era tan innovador en los 80, 90 y 2000 como en los 60 y 70. Se destaca su deseo de representar el volumen con nuevas ilusiones ópticas conseguidas a través del sombreado. Además de la geometría de cintas dobladas y tejidas, trabajó con formas superpuestas que daban la impresión de estar infladas u onduladas y voladoras. La crítica de la época destacó este “soplo de la vida”, en su pintura cuando la geometría de otros artistas era de bordes duros. Su geometría nunca es totalmente abstracta, sino que se conforma de cintas, papel o telas dobladas. Los títulos poéticos sugieren que no son meras composiciones ni trampantojos al azar sino “Aguedópteros”, “Flores andróginas”, y otras maravillas. A partir del 2000 empezó a explorar el rol del color en la composición volumétrica, estudiando diferentes teorías, algunas no convencionales, para aplicarlas a sus series como “Criaturas abisales,” cuyas geometrías se originan en una poética conceptual.

En el Museo del Intaglio, podemos observar cómo nuestro artista juega con el efecto del relieve para encontrar nuevos ritmos y repeticiones intrincadas. Es posible observar los ecos del grabado en la pintura y viceversa. Sus grandes temas gráficos, el nudo, el papel doblado, los juguetes, los animales y los objetos de uso cotidiano, se recrean en combinaciones ingeniosas, humorísticas y fantásticas inimitables.

## **MUJERES EN EL RAYO**

Para el XXXIV Encuentro de Poetas Colombianas, mostramos a dos artistas colombianas, quienes ofrecen su obra para la contemplación de las poetas con quienes entablarán un diálogo tanto visual como verbal el primer día del evento.

**RUBY RUMIÉ**—Para esta artista cartagenera, la fotografía es un vehículo de expresión de una visión crítica de la realidad social. En esta exposición vemos dos series de retratos. “Tejiendo calle”, mira desde otro ángulo a las más ancianas de las vendedoras ambulantes o “palenqueras”, de Cartagena, despojándolas de los atavíos típicos que ofrecen a los turistas y vistiéndolas de blanco. Así vemos unas reinas dignas, hermosas en su naturalidad y su identidad verdadera. Cada rostro nos revela sus emociones, su experiencia, su individualidad. Otra serie retrata amas blancas y sirvientas negras que llevan la misma camiseta blanca, despojadas también de todos los símbolos de poder, igualadas en su esencia e inseparables como gemelas. Entrevemos la esencia de su personalidad única. Ruby también hace un ritual de luto y purificación para mujeres maltratadas que se llama “Hálito divino”. Como toda su obra, refleja la cultura de Cartagena, las creencias de las negras, situándolas en un plano metafísico. La instalación, “Vasijas coronadas”, son esferas blancas que llevan pequeñas figuras humanas multiplicadas y reposan en múltiples nichos es un ritual visual de gran pureza.

**CECILIA ORDOÑEZ**- de Pamplona, nos ofrece sus cerámicas que revelan su interés por las formas naturales. Algunas subacuáticas parecen moverse como las algas, otras son columnas pétreas creadas por las nieves de las montañas. Los corales, flores y animales son transformadoras enigmáticas. Algunas, como esporas hablan de la fertilidad y la renovación, y otras parecen fósiles desconocidos que hicieron su aparición en la arcilla cuando Cecilia los invocó con el fuego.

El Encuentro de Poetas busca siempre los vínculos entre la poesía, la plástica, las artes vivas y la música. El diálogo de ecos entre las artes practicadas por mujeres lo hace único.

**LA OBRA HUÉSPED** es un performance de Nadia Granados, “La fulminante” que tendrá lugar, viernes, 27 de julio para dialogar de esta otra variedad de arte de la mujer. En un cabaret, usa su propio cuerpo como vehículo para denunciar la crueldad de la hegemonía machista. Danza contra videos desgarradores mientras canta y aúlla su inconformidad retándonos a abrir los ojos.