

NUEVAS EXPOSICIONES EN EL MUSEO RAYO PARA LA CELEBRACIÓN DE SU XXXIX ANIVERSARIO

A los 10 años de la muerte de Omar Rayo y bajo la nueva administración celebramos el XXXIX aniversario del Museo Rayo con tres nuevas exposiciones. Es curioso y apropiado que las muestras que se inauguran el 18 de enero a las 4:00 de la tarde en el Museo Rayo reflejen de maneras diferentes el tema de los pueblos mágicos, en uno de los que se ha convertido Roldanillo.

OMAR RAYO, OXÍMORON VISUAL—PINTURAS y *OMAR RAYO, OXÍMORON VISUAL, INTAGLIOS* se relacionan con el pensamiento poético de Rayo quien llamó “metáforas visuales” a sus obras, y su concepto de sí mismo como mago, o transformador de la realidad. Muchos de sus pinturas revelan un interés por paradojas visuales o “imposibles” como a veces las llamaba. Desde los años 50 impulsado por el Surrealismo en la poesía y el arte del que el oxímoron o paradoja era la imagen predilecta, Rayo buscaba representar lo imposible, la presencia de la ausencia, el centro del laberinto, la luz de la sombra el eco del silencio y otros puzzles. La exposición de pinturas pretende trazar el desarrollo de este pensamiento metafórico desde los 40.

OXÍMORON VISUAL—INTAGLIOS se basa en la premisa que el intaglio en sí es un oxímoron, el revés de una huella. El proceso de impresión con matriz no sólo deja la imagen dibujado en el papel, sino que deja su huella en su espalda. Rayo convirtió esta huella en protagonista creando con ella imágenes diversas en relieve. En la sala Museo del Intaglio mostramos en el primer piso el nacimiento de esta técnica que Rayo hizo suya. En esta ocasión volvemos a mostrar en el primer piso como en los primeros días de la sala, los instrumentos, herramientas y máquinas con los que Rayo trabajó. Con la tina inglesa pensó hacer papel artesanal y convertirlo en una industria casera de Roldanillo. El tórculo o prensa era el instrumento con que trabajaba para imprimir con planchas de metal y donde descubrió las posibilidades del relieve. Mostramos las planchas de cartón con las que elaboraba a mano sus intaglios y las herramientas que confeccionaba. Es la exposición más completa de un proceso que además de artístico y manual es metafórico. Su creador era un mago que convertía el papel en cuerpo, en ser, en huella de una huella. Rayo quería que su museo fuera un lugar de magia, de alquimia.

LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE DE LA COLECCIÓN PROYECTO BACHUÉ es una mega exposición que ocupa cuatro salas del Rayo. Los artistas son tanto internacionales como colombianos y sus obras abarcan tres siglos. El paisaje ha cambiado de significado con el tiempo y con la realidad de cada artista. Poder captar un momento de luz o de sombra en un lugar particular, significativo personal e históricamente es un acto de magia que obra sobre el tiempo y el espacio. Los paisajes pueden ser simbólicos, históricos, intimistas. Algunos artistas como los impresionistas desafiaron los cánones de su tiempo utilizando técnicas revolucionarias por divergentes del realismo académico. En su presentación de catálogo, Miguel González toca un tema sensible—en este siglo 21 nos amenaza el calentamiento global y la desaparición de la naturaleza como la conocemos. Cada paisaje es entonces una elegía a una parte de nuestro propio ser que agoniza. Es además un intento de conservar por arte de magia visual lo que se pierde. No hay paisaje más entrañable más significativo que el lugar donde abrimos los ojos por primera vez, nuestro pueblito viejo, nuestro Belén, nuestro Roldanillo del alma. Cada paisajista tiene el poder de transfigurar estos lugares y convertirlos en memoria compartida, pueblos mágicos.

Estas exposiciones que se realizan con el apoyo del Ministerio de Cultura a través de su Programa Nacional de Concertación Cultural se podrán visitar todos los días de 9:00 de la mañana a 6:00 de la tarde, incluyendo domingos y festivos, hasta mediados del mes de marzo.