

FRANCISCO DE GOYA Y JUAN MANUEL ECHAVARRÍA EN EL MUSEO RAYO

El Museo Rayo informa que este sábado 7 de marzo a partir de las 5:00 de la tarde inaugura dos nuevas exposiciones, los grabados de la serie Los Caprichos de Francisco de Goya y una muestra de fotografía y video del artista colombiano Juan Manuel Echavarría.

FRANCISCO DE GOYA, “LOS CAPRICHOS”

Goya es una de los artistas más polifacéticos y prolíficos de la historia del arte. Fue un pintor que se movió en las diferentes tendencias aportando en todas: costumbrista, cortesano, neoclásico y romántico. El ímpetu de la obra de Goya tuvo muchos referentes y argumentos, fue pintor religioso, de retratos, de costumbres.

Pero toda la carrera deslumbrante como pintor no fue su única característica. Se convirtió gracias a su serie de grabados en uno de los oficientes más importantes de este género, solamente comparable con Durero en el Renacimiento, Rembrandt en el Barroco y Picasso en la Modernidad. Las series donde Goya se manifiesta como maestro del grabado en su orden son: Los Caprichos, Los Desastres de la Guerra, La Tauromaquia y Los Disparates.

En el Museo Rayo con el apoyo del Museo de Arte del Tolima presentamos una selección de 56 Caprichos de los 80 existentes. En ellos se puede observar el tono satírico con que el autor aborda temas que caricaturizan a la aristocracia y el clero. Las estampas se realizaron con técnicas mixtas de grabado en metal que incluyen agua fuerte, agua tinta y punta seca.

JUAN MANUEL ECHAVARRÍA

La imagen como motivo de reflexión es la dirección que ha tomado la obra de Juan Manuel Echavarría, nacido en Medellín en 1947. En sus últimos años su propuesta ha reflexionado sobre las muchas formas en que se presenta el conflicto colombiano, sesgado por el narcotráfico, los grupos armados de la guerrilla, los paramilitares y el ejército, que conllevan a los desplazamientos, la miseria y el olvido.

Juan Manuel Echavarría ha podido convertirse en un artista multimedial usando la captura de la imagen que ha impreso en papel, metal y lenticulares. Así mismo se ha valido del video para construir piezas que proponen una acción. La propuesta de Juan Manuel Echavarría invita a la reflexión y asume un rol de testigo de su tiempo, paralelamente señala el drama de la condición humana trazando potentes metáforas tan conmovedoras como pertinentes.

El artista vive y trabaja en Bogotá.

OBRA HUÉSPED – JOSÉ SALOMÉ PINA, MÉXICO

El programa de la Obra Huésped en esta ocasión está presentando una pintura neoclásica del siglo XIX cuya autoría es del artista mexicano José Salomé Pina, ejecutada en 1859, un cuadro religioso que representa la Virgen María sosteniendo el cuerpo muerto de Cristo y a sus lados San Carlos Borromeo y San Bernardo.

Este programa de exposiciones cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura, Programa Nacional de Concertación Cultural y la Gobernación del Valle del Cauca. Estarán abiertas al público hasta mediados del mes de mayo de 2020.