

3 NUEVAS EXPOSICIONES EN EL MUSEO RAYO

A partir del sábado 14 de septiembre se podrán ver en nuestras salas, las obras de dos de los grandes maestros del arte latinoamericano de los siglos XX y XXI. Además, como ha sido nuestra intención inauguramos una muestra de un artista de la región y el programa de obra huésped exhibe una obra del maestro chileno Roberto Matta.

Los vínculos entre Wifredo Lam, Roberto Matta y Francisco Toledo tienen raíces tanto en el movimiento Surrealista de principios del siglo XX como en su reconocimiento del poder del arte indígena, y africano de sus respectivas tierras y culturas de origen. Tanto su arte como su pensamiento eran revolucionarios en su momento. Siguen siéndolo hoy en día.

WIFREDO LAM—nacido en Cuba, hijo de un inmigrante chino y una madre afro-cubana, salió de su país para participar activamente en el movimiento Surrealista del que conoció a sus principales practicantes. Sin embargo, las imágenes zoomorfas salen de su memoria ancestral y fascinación por el arte africano y las prácticas sincréticas que se desarrollaban en su país de origen y en Haití donde los descubrió en una visita. De esta riquísima amalgama cultural y la metamorfosis que implicaba el Surrealismo, emerge una obra alucinante y poderosa y además única. Admirado por Omar Rayo, Lam expone en un lugar que recibe su arte como parte de su historia. Presentamos gráfica tardía entre serigrafías y litografías respetando el propósito original del Rayo. Vemos seres mitológicos voladores y personajes sacros sobre fondos ocre y pardos en estos íconos del sincretismo latinoamericano.

FRANCISCO TOLEDO—nacido en la ciudad de Juchitán, Oaxaca, región donde también nació Rufino Tamayo y donde las culturas cuyas estructuras precolombinas se alzan incomparables y renacen en los símbolos y geometrías de la artesanía tradicional. Toledo, compañero de estudios y contemporáneo de Omar Rayo, y miembro de la Generación de La Ruptura, estudió grabado con él en la Esmeralda. Por su amistad, tenemos 8 obras gráficas de Toledo en nuestra colección. Su interés por lo autóctono y mítico tanto de su país como de los que visitó en su carrera, hace que su obra sea transformativa y poética. Es un Surrealismo tan mexicano como universal que observamos en su obra. Estampas llamadas estarridos, que parecen los dibujos indígenas sobre papel amate, y representando animales totémicos, aguafuertes y aguatintas que recuerdan escenas de la obra de Juan Rulfo. Además, los papalotes (palabra náhuatl que significa “mariposa”) o cometas completan esta alucinante exposición de un artista tan comprometido con causas sociales

como sus precursores, Lam y Matta. Es un privilegio ver en las salas del Museo Rayo a estos dos gigantes tan vigentes en nuestros tiempos como en los de ellos.

PEDRO ÁNGEL-- escultor y pintor nacido en Cali y residente en Roldanillo presenta sus recientes esculturas y proyectos de escultura en metal y otros materiales duros y blandos. Las formas dinámicas y poéticamente sugerentes nacen en sus pinturas y son elaboradas a través de programas del computador que permiten imaginarlos en tres dimensiones. Su exposición hace parte de nuestro compromiso con mostrar la obra de artistas regionales y locales al lado de Omar Rayo y los grandes maestros.

El programa de obra huésped en esta temporada exhibe una obra de ROBERTO MATTA— artista chileno vinculado con el Surrealismo Europeo y también imbuido del arte latinoamericano tanto el antiguo como el moderno, activista y defensor de la libertad, amigo de su compatriota, la poeta Premio Nobel, Gabriela Mistral y de los grandes maestros de ambos lados del mar fue un ídolo para Omar Rayo a quien conoció en alguna ocasión en Nueva York. De Matta presentamos una gran pintura al óleo titulada untitled (grey) realizada en el año 1959 que ha sido prestada por la NH Galería cuyas imágenes de personajes zoomorfos dialogan con las obras de Lam y Toledo.

Las tres exposiciones se podrán visitar todos los días de 9 de mañana a 6 de la tarde en jornada continua conjuntamente con las exposiciones de pintura y gravado del maestro Omar Rayo.