

MUSEO RAYO VIRTUAL

El Museo Rayo con el apoyo del Ministerio de Cultura a través del Programa Nacional de Concertación Cultural, reactiva toda su programación cultural de manera virtual.

Un museo de puertas cerradas que abre sus espacios de manera virtual para mantener los contactos con sus públicos que siempre lo ha acompañado.

Desde el mes de abril se retomaron los programas de formación artística para nuestros niños con los talleres virtuales de pintura, ballet, teatro y danza urbana y los programas de fomento a la lectura de la Sala de Lectura Infantil “El Rincón de Mateo” y su proyecto de la hora del cuento con los clubs de lectura apoyados por LitWorld.

A partir del mes de mayo se retoma el programa de exposiciones de manera virtual donde nuestro curador Miguel González nos dará la oportunidad de conocer los grandes tesoros que posee el Museo Rayo en su colección.

Este sábado 30 de mayo se inaugurarán las dos primeras exposiciones virtuales donde se han seleccionado dos grandes maestros latinoamericanos: de Colombia el maestro Pedro Alcántara con una exposición de 31 obras gráficas y de México el maestro Manuel Felguerez con 21 obras, el programa denomina “Obra Huésped” estará realizando un homenaje al maestro Enrique Grau en conmemoración del centenario de su nacimiento.

PEDRO ALCÁNTARA, Colombia, dibujos y grabados.

Uno de los artistas colombianos inevitables de la sexta década del siglo pasado es Pedro Alcántara Herrán, nacido en Cali en 1942. Estudió Arte en Roma. Desde su llegada al país se convirtió en dibujante, una práctica que estaba desatendida como arte mayor y que impulsó. Ganó cinco veces el premio en esta modalidad en los salones nacionales.

De la producción dibujística el artista pasa a interesarse por la obra gráfica y su capacidad de penetración a través del original múltiple. Las litografías y luego las serigrafías enseñan con suficiencia la destreza de la línea para construir los rostros y cuerpos que son el centro de su argumentación. Ambos desollados y violentos para apelar a la catarsis del observador.

La carrera y producción de Alcántara se extiende hoy por más de seis décadas de manera ininterrumpida. No solo trabajando en su propia obra sino ocupándose de los demás al imprimir portafolios y haciendo gestión cultural. Vive y trabaja en su ciudad natal, donde recibió en el 2019 premio a toda una vida otorgado por el Ministerio de Cultura, así como también reconocimiento a su trayectoria profesional por parte de la Gobernación del Valle.

MANUEL FELGUERAZ, México, grabados y serigrafías.

Presentamos en esta ocasión un conjunto de obras seriadas tanto en grabado en metal como en serigrafía del pionero de la abstracción y el arte digital en México. Además, pertenece a la Generación de la Ruptura que se desarrolló en la década de los años sesenta del siglo pasado. Un grupo de artistas que reaccionaron al muralismo mejicano y que estaban en contra de las ideas nacionalistas. Manuel Felguerez es su nombre, hoy un referente en el arte de su país sobre todo en las últimas cuatro décadas del siglo XX.

Felguerez nació en la Hacienda de san Agustín, municipio de Valparaíso, Zacatecas en 1928. Después de su fugaz estancia en la Academia san Carlos de ciudad de México, en la misma ciudad, ingresó a la Escuela Nacional de Artes Plásticas y también en “La Esmeralda”. Luego estudió en París en la Grande Chaumier y en la Academia Colarossi. Entra en contacto con Ossip Zadkine escultor ruso formado en el cubismo que será de gran influencia para su concepción del arte.

Felguerez fue amigo de Omar Rayo desde la época en que este visitó por primera vez México. Una relación que siempre conservaron. En 1998 también el artista mexicano fundó en Zacatecas el Museo de Arte Abstracto que lleva su nombre y que no solo alberga obras de distintos períodos de su producción sino trabajos de creadores de distintas latitudes. En esta ciudad reside y está al frente del museo.

OBRA HUÉSPED. “ENRIQUE GRAU”

Para esta temporada el programa de Obra Huésped rinde homenaje al maestro Enrique Grau en la conmemoración del centenario de su nacimiento exhibiendo su obra titulada “CUMBIA”, un óleo sobre lienzo de 160 x 140 cm., realizada en el año 1946.

Enrique Grau fue una persona que vivió intensamente. Sus inquietudes intelectuales y su interés en todas las artes aumentaron magnetismo a su personalidad. Se hizo acreedor a importantes premios por su obra y condecoraciones por su trayectoria. Viajero constante y gran anfitrión. Gozó la vida y la celebró permanentemente. Algo de todo eso se puede percibir en su producción visual.

Su obra abundante y suspicaz se desarrolló a lo largo de toda su vida sin interrupción. Murió en Bogotá en el 2004 y fue enterrado en el panteón familiar en el cementerio de Manga en Cartagena.

Este programa de exposiciones estará disponible durante dos meses para nuestros públicos a través de todas las plataformas virtuales del Museo Rayo.

En el mes de julio se estará convocando al ENCUENTRO DE MUJERES POETAS COLOMBIANAS de manera virtual, se está realizando todos los ajustes para tener una gran semana de poesía femenina colombiana.