

## **NUEVAS EXPOSICIONES VIRTUALES EN EL MUSEO RAYO**

El Museo Rayo con el apoyo del Ministerio de Cultura a través del Programa Nacional de Concertación Cultural y la Gobernación del Valle del Cauca, continua con su programa de exposiciones virtuales.

El Museo Rayo dio reapertura a su servicio de visitas, cumpliendo con todos los protocolos de bioseguridad, respaldado por el Ministerio de Cultura a través de su convocatoria Comparte lo que somos “Los Museos Cuentan”.

Este sábado 12 de septiembre, a partir de las 5:00 de la tarde, se inaugurarán dos exposiciones virtuales a través del facebook live @museorayo1981, por donde nuestro curador Miguel González continuará dándonos la oportunidad de conocer los grandes tesoros que posee el Museo Rayo en su colección. Los artistas seleccionados en esta oportunidad son el venezolano CARLOS CRUZ DIEZ y el mexicano LUIS LÓPEZ LOZA, y el programa de la Obra Huésped exhibirá un trabajo del maestro colombiano EDUARDO RAMÍREZ VILLAMIZAR.

### ***CARLOS CRUZ DIEZ, Venezuela, grabados.***

Las obras gráficas que hoy podemos compartir en esta exhibición individual nos referencian al color aditivo, la inducción cromática y la dialéctica y didáctica del color. Carlos Cruz Díez nació en Caracas en 1923. Falleció en París en el 2019, ciudad en la que había fijado su residencia más permanente. Pudo a lo largo de su intensa propuesta producir no solo un gran caudal de fisicromías y obras gráficas sino proyectar sus teorías en espacios abiertos que incluyen estaciones de metro, murales, intervenciones gráficas y el fascinante diseño para el aeropuerto Simón Bolívar en Caracas.

Indudablemente el trabajo más importante de Cruz Díez son sus fisicromías. En ellas se abordan problemas diferentes mediante persianas transparentes y opacas, diversidad de colores aditivos y vibratorios. La primera fisicromía data de 1959. El efecto de la fisicromía va variando de acuerdo al desplazamiento del espectador. Los segmentos transparentes proyectados sobre fondos opacos compuestos por finas rayas hacen que el color alcance un protagonismo especial básicamente en tres facetas: por adición, por reflejo y por sustracción.

***LUIS LÓPEZ LOZA, México, grabados.***

Luis López Loza nació en Guadalajara, estado de Jalisco en 1939. Se trasladó a ciudad de México donde cursa estudios en la Escuela de Pintura y Escultura La Esmeralda y luego en el Centro Superior de Artes Aplicadas. Se instala en Nueva York y estudia en el Pratt Graphic Art Center donde se especializa en artes gráficas. Desde 1959 realiza exhibiciones individuales. Asimismo, participó en la exhibición de la Casa de las Américas de La Habana en 1966 donde obtiene una mención honorífica. En 1969, participa en la Trienal de Xilografía de Módena. En 1973 recibe el premio de la Bienal de Grabado de Tokio, en 1977 se hace acreedor al Premio Nacional de Gráfica en México. Asimismo, se hizo acreedor a la Beca Guggenheim.

Esta exhibición se concentra en obras gráficas de distintos períodos donde las formas biomórficas generan imágenes tanto ambiguas como sugestivas. Si bien el lenguaje de López Loza se apoya en sugerir abstracciones, muchas de sus propuestas usan como referencia la naturaleza para referir y evocar: montañas, mutaciones y asociaciones formales. Asimismo, el color como vehículo expresivo es retrotraído para acusar una amplia, aunque cauta gama cromática.

***OBRA HUÉSPED. “EDUARDO RAMÍREZ VILLAMIZAR”, Colombia.***

Eduardo Ramírez Villamizar nació en Pamplona, Norte de Santander en 1922. Estudió arquitectura en la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá y luego ingresó a Arte y Decoración. Hizo viajes de formación artística por Europa y Estados Unidos. En 1956 el Museo de Arte Moderno de Nueva York adquirió una de sus pinturas. Dos años después se hizo acreedor a la Beca Guggenheim. En 1969 participa en la V Bienal de Sao Paulo. En 1976 participa en la XXXVII Bienal de Venecia. En 1990 hizo una donación para el Museo que lleva su nombre en Pamplona.

Una de sus prácticas artísticas más difundidas es la serigrafía. De la cual hace parte esta pieza invitada como obra huésped. Igual que en las pinturas abstractas geométricas del inicio de su carrera, la idea de esta composición es transgredir lo simétrico. En este caso el contrapunto cromático apunta a desestabilizar la composición. Pero pese a los caprichos de los rectángulos, rombos y líneas tangenciales el resultado es una composición que se conduce lógicamente. El negro, azul, verde agua y lila para generar un sugestivo juego que le da poder y presencia a esta variación abstracta.

Este programa de exposiciones estará disponible durante dos meses para nuestros públicos a través de todas las plataformas virtuales del Museo Rayo.