

El sábado 13 de julio a las 5:00 de la tarde inauguramos cuatro nuevas exposiciones que serán el escenario del XXXV Encuentro de Poetas Colombianas, que se inaugura el miércoles 17 de julio a las 2:00 de la tarde y se extiende hasta el domingo 21 de julio. Dos de las muestras, tituladas Humor Rayo, son de Omar Rayo y dos son de mujeres: Adriana Marmorek y Karen Lamassone, quienes participarán en el Encuentro para hablar de su obra.

KAREN LAMASSONNE—Esta artista nacida en Nueva York, de padre argentino y madre colombiana, ha expuesto su obra gráfica, sus acuarelas y sus videos y películas en diferentes ciudades del mundo. Participó intensamente en la vida cultural de Cali en los 70 como la Casa Solar y sobre todo en propuestas relacionadas con la mujer, su libertad de expresión, su cuerpo y su creatividad diferente. Esta actitud insurgente se hizo evidente a nivel internacional en 1976 cuando participó en la exposición internacional Mujeres Radicales de América Latina. En esta ocasión mostramos una serie de acuarelas y obra gráfica en las que es evidente su intención de representar de otra manera el cuerpo de la mujer y su vida cotidiana. Como Frida Kahlo en su famosa pintura donde dibuja la parte inferior de su cuerpo sumergido en una bañera, se representa mirándose a sí misma en diferentes escenarios que incluyen el cuarto de baño y otros lugares más íntimos. La serenidad de su estilo representativo, más cerca de la ilustración y el dibujo animado que del realismo, desmiente una actitud que subvierte los prejuicios y suposiciones acerca de la representación del cuerpo de la mujer.

ADRIANA MARMOREK—Exhibimos la obra de esta artista contemporánea nacida en Bogotá que, al igual que Karen Lamassonne, desafía las ideas aceptadas acerca de la mujer, su cuerpo y su sexualidad. Su manera de hacerlo es a través de rituales, *happenings* que abarcan tanto el reto a las instituciones sociales que limitan las posibilidades de la realización de una vida plena para la mujer como la exploración del erotismo y el deseo. Sus exposiciones piden la interacción del público que llega a hacer parte de lo que crea. Sus videos, de los que mostramos varios, muestran “quemados”, rituales de la destrucción de objetos tan personales como simbólicos de los que también muestra los restos incinerados en urnas con fichas elaboradas sobre su origen. De estas cenizas, renace la mujer como ave fénix.

DOS EXPOSICIONES DE OMAR RAYO—Humor Rayo, pinturas, dibujos y monotipias, y Humor Rayo, intaglios pretenden trazar este aspecto del artista desde sus orígenes en la caricatura. No es un secreto que empezó su carrera artística como dibujante caricaturista. Esta propuesta de vida lo llevó a exponer su obra también publicada en periódicos y revistas desde los 40 dándole cierto renombre e impulsándole a buscar su propio estilo. A través de su viaje por América del Sur al principio de los 50 su estilo evolucionó y se geometrizó a raíz de su contacto tanto con las grandes culturas precolombinas como con las escuelas de arte vigentes en Latinoamérica en ese momento. Al volverse aparentemente más abstracta, su pintura y su dibujo nunca perdieron la actitud lúdica que lo llevaba a ironizar hasta sobre las formas geométricas que creaba a partir de los 60 en Nueva York con cintas dobladas y tejidas e imágenes de papeles doblados. Mostramos varias obras poco vistas como las monotipias, pinturas y dibujos de niños y animales junto con pinturas de las últimas series del siglo XXI.

Al descubrir el intaglio en 1959-60 en México, Rayo aplicó su experiencia con la caricatura y su tendencia a la geometrización de las formas a esta nueva forma de grabado. Su interés por los objetos insignificantes coincidió a partir de 1960 en Nueva York con el arte Pop cuya propuesta era una crítica bastante humorística del consumismo y un enaltecimiento de belleza y la significancia plástica del objeto. Mostramos en el Museo del Intaglio los grabados en relieve tempranos de los 60 hasta los últimos de los 90 donde es evidente tanto el sentido del humor de su autor como su genio para captar la esencia de sus formas. Series como Arte Pop, Papel herido, Sarita's Zoo, Fémimas, Cilindromes y Tubolarios, Origamis evidencian el humor sutil de Rayo. Podemos comparar estos grabados con las pinturas en la otra sala y comprender cómo se complementan en su evolución continua hasta la muerte de Rayo en el 2010.

OBRA HUÉSPED – DELIA CUGAT- El programa de la Obra Huésped en esta ocasión está dedicada a la artista argentina Delia Cugat, con su obra “En busca de alguien”, una pintura realizada en óleo sobre lienzo en el año de 1982, perteneciente a la colección del Museo La Tertulia de Cali.

Este programa de exposiciones cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura, Programa Nacional de Concertación Cultural y la Gobernación del Valle del Cauca. Estarán abiertas al público hasta mediados del mes de septiembre de 2019.