

## **BOLETÍN DE PRENSA EXPOSICIONES NUEVAS EN EL RAYO**

El Museo Rayo continúa ofreciendo exposiciones que iluminan la historia del arte tanto en Colombia como en las Américas y el mundo. El curador Miguel González yuxtapone a tres artistas colombianos, con estilos innovadores para su tiempo.

*IGNACIO GÓMEZ JARAMILLO (1910-1970)*, se unió a la corriente europea de representaciones geometrizarantes como la de Cezanne y los cubistas y además a los muralistas mexicanos en su crítica social de izquierda. Es notable que vivió en España durante los primeros años de Segunda República (1931-1934). Luego de su viaje a México en los 30s, el gobierno colombiano le encargó murales que causaron polémicas y fueron borrados. Su obra fue elogiada por críticos y poetas colombianos y fue contemporáneo de Débora Arango y Pedro Nel Gómez Jaramillo, quienes compartían sus ideas.

El Museo Nacional de Colombia nos envía, según nuestro convenio de 8 años, obras de Ignacio Gómez Jaramillo de los años 30 a los 70 que consisten en retratos, desnudos y murales en los que se pueden observar su actitud innovadora y su pensamiento revolucionario.

*GABRIEL SILVA (Bogotá 1955)*, la exposición de Gabriel Silva complementa la de Gómez Jaramillo por su actitud innovadora, aunque sus propuestas van en una dirección muy diferente. Sus lienzos de técnica mixta representan escenas oníricas cósmicas, una especie de surrealismo contemporáneo donde siluetas humanas, mitológicas y futuristas emergen de paisajes extraños que combinan elementos submarinos o terrestres, máquinas flotan entre ciudades y desiertos y dentro de cuevas cuyas paredes se derriten para revelar gotas de luz como espejos agoreros donde unas sombras anuncian quizás el pasado, quizás el futuro. En una de estas “Cosmografías” podemos vislumbrar un trasfondo parecido al Jardín de las delicias de El Bosco donde siluetas humanas, míticas y místicas se agrupan en islas flotantes, en una de las cuales hay un templo o un castillo. Un ojo o platillo volador baña con sus rayos el extraño paisaje. En otras obras se ve el cielo abriéndose desde una especie de matriz, mostrando el nacimiento de una estrella o una nebulosa observada por una multitud fantasmagórica. Diferente de otros de sus contemporáneos excepto en su actitud innovadora. Una gama cromática de ocres, rojos, verdes, acerca esta exposición a la de Gómez Jaramillo.

*OBRA HUÉSPED, Sergio Daniel*, consiste en obras conceptuales que cuestionan el arte conceptual. En una, Esto parece una cosa del video art (2018), como en videos de su precursor Andy Warhol, observamos durante 24 minutos a un hombre (el autor) desnudo de a cintura para abajo con el pene al aire mirando un televisor cuya parte posterior le cubre la mitad del rostro. Nosotros no vemos la pantalla, sino que escuchamos a la crítica Marta Traba explicando el Arte Conceptual. La expresión anonadada del artista no cambia y sólo el paso de un gato y el color turquesa de la manta que tiene sobre el pecho rompe el tedio.

El otro video, Entrevista número 1 (2016), una voz de mujer le hace preguntas sobre todos los “asuntos” del arte contemporáneo al que él responde “No sé”.

Las exposiciones se podrán visitar a partir del domingo 9 de septiembre, todos los días de 9:00 a.m. a 6.00 p.m. en jornada continua, hasta el mes de octubre de 2018. Proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura – Programa Nacional de Concertación Cultural y la Gobernación de Valle del Cauca a través de su Secretaría de Cultura.