

BOLETÍN DE PRENSA
INAUGURACIÓN DE EXPOSICIONES
MUSEO RAYO, 12 de MAYO de 2018

Como parte de la celebración de los 37 años del Museo Rayo y los 90 años del nacimiento de su fundador, Omar Rayo, ofrecemos de mayo a julio tres exposiciones y una obra huésped que reflejan la amplitud de nuestra visión museográfica. Al mismo tiempo podemos identificar en ellas la importancia de las ideas que motivaron el proyecto original de un Museo para la obra sobre papel.

ADRIANA DUQUE, FOTOGRAFÍAS-- Aunque el nombre original del Rayo era, Museo Rayo de Dibujo y Grabado Latinoamericano, nuestro Maestro muy pronto se interesó por exhibir fotografía ya que ésta se revela sobre papel. El mismo Omar Rayo, incursionó en esta forma de expresión artística que tanta fuerza tiene en el siglo XXI. Adriana Duque es una fotógrafa inspirada por los grandes maestros del arte flamenco como Vermeer que producían pinturas luminosas al óleo prefigurando con el juego de luz y sombra la fotografía de la modernidad. Las protagonistas de la muestra son niñas, retratadas en vestidos, cofias, tiaras, y coronas reminiscentes de las obras flamencas. Son iluminadas con luz natural que les llega desde una ventana o desde una claraboya. Están rodeadas de objetos que conforman bodegones, de cortinajes y fondos que las transforma en personajes de dos tiempos. Son niñas del siglo XXI transportadas al pasado por la cámara, máquina del tiempo. Esta exposición evidencia nuestro compromiso con las mujeres artistas de Colombia, con el que cumplimos con creces en los últimos años.

DESNUDOS, COLECCIÓN DEL MUSEO LA TERTULIA, DIBUJOS-- Esta exposición de grandes dibujantes colombianos como Enrique Grau, Ever Astudillo, Luis Caballero y Darío Morales cabe dentro de la idea original de Rayo de mostrar obra sobre papel. La colección permanente del Museo contiene muchísimos dibujos de artistas nacionales e internacionales incluyendo al mismo Omar Rayo. Lo que aquí es diferente es nuestra decisión de mostrar exposiciones sobre diferentes temáticas como el desnudo prestadas por instituciones de arte y coleccionistas del país, en este caso el Museo La Tertulia de Cali, y con quienes hemos creado alianzas de intercambio. De estas instituciones, recibimos tanto dibujo, fotografía, escultura, pintura, video, como instalaciones. El Rayo ha ampliado y profundizado su oferta. En este caso, el desnudo, una de las técnicas más dicientes del arte desde la antigüedad, el que ha tenido la fama de ser sólo el antecesor de la obra pintada, o la escultura, se convierte en protagonista. Los maestros dibujantes invierten toda su sensibilidad y su habilidad técnica en mostrarnos la belleza el pathos, la expresividad, la vulnerabilidad y la fuerza del cuerpo humano.

PEPE TOLEDO, ESCULTURAS-- El Museo sólo se dedica a mostrar escultura desde hace 6 años. Con este fin, hemos adecuado nuestros jardines para una muestra permanente de artistas mayormente pero no exclusivamente colombianos. Dentro de nuestras salas de exposiciones, de las que ahora tenemos 7, hemos expuesto escultores como Feliza Bursztyn, e incluido las obras escultóricas de gigantes como Dalí junto con sus obras gráficas. Pepe Toledo es un artista que confiesa su admiración de Omar Rayo, diciendo que él le ha inspirado en incursionar en el arte. Dice que al principio quiso pintar como Rayo, pero que descubrió que aquel rigor místico no era su camino. Se observa en su pintura una alegría y desenfreno expresionista y un colorido exuberante. Es en la escultura, de la que mostramos una serie “Envolventes” que ha encontrado un equilibrio entre su deseo geometrizable y la alegría de una danza de formas humanizadas de colores vitales y planos. Damos la bienvenida a quien ha sido siempre un gran amigo del Museo.

ROLANDO PEÑA, OBRA HUÉSPED -- Continuamos nuestro programa, iniciado hace 6 años, de incluir una obra de un artista que dialoga con las otras exposiciones. En este caso, Rolando Peña, artista venezolano que compartió los años 60 en Nueva York con Omar Rayo y un grupo importante de creadores latinoamericanos, nos ofrece una obra conceptual donde combina objetos reales con pintura. Peña ha sido un artista polifacético indagando en otras formas de expresión como la danza contemporánea, los happenings, el cine. Fue una figura reconocida en Nueva York adquiriendo el apodo “El Príncipe Negro”, por su vestimenta estrafalaria y dramática y su permanente puesta en escena personal. La obra que mostramos representa una faceta que refleja su compromiso con su país y su deseo de denunciar la destrucción de su identidad por diversos intereses, en este caso la industria petrolera, cuya invasión con las torres metálicas, algunas en llamas, representada en una pintura, se yuxtapone a dos machetas simbólicos de la lucha y el trabajo del campesinado venezolano.

Estas exposiciones que se realizan con el apoyo del Ministerio de Cultura a través de su Programa Nacional de Concertación Cultural y se podrán visitar todos los días de 9:00 de la mañana a 6:00 de la tarde, incluyendo domingos y festivos, hasta mediados del mes de mayo, conjuntamente con las exposiciones del maestro Omar Rayo.