

## CELEBRACIÓN DEL XXXVIII ANIVERSARIO DEL MUSEO RAYO EN ROLDANILLO

Con una semana cultural el Museo Rayo celebra su XXXVIII aniversario. Esta semana cultural se inicia el lunes 14 de enero con una cita con la historia de Roldanillo y su museo, el martes 15 un espectáculo infantil de títeres que se presenta con el apoyo de Coomeva, el miércoles 16 un espectáculo de danza con la Fundación Cultural Colombia Folklore que se presenta con el apoyo de Proartes y su Bienal Internacional de danza, el jueves 17 la cita es con los ganadores del Festival Mono Núñez, el Cuarteto de saxofones 4V y Asael Cuesta, el viernes 18 con el apoyo de Comfandi se presenta un espectáculo de percusión con el grupo Akua Ensemble.

El acto central de aniversario es el sábado 19 de enero, a las 4:00 de la tarde, con la inauguración de cuatro exposiciones que reflejan el interés del equipo curatorial por explorar diferentes aspectos tanto del arte nacional como del mundial. Como acostumbramos hacer en estas efemérides, rotamos las obras de Omar Rayo de nuestra colección para explorar diferentes aspectos de su visión tanto en pintura como en grabado. Estas muestras duran hasta julio del año en curso. Nuestro curador, Miguel González ha elegido dos muestras significativas que reflejan nuestro interés en exponer la obra de artistas plásticos de diferentes lugares y diferentes épocas. Nuestras exhibiciones tratan todo tipo de técnicas como grabado, pintura, escultura, instalaciones, performance de artistas individuales y también de colectivas de las principales colecciones y museos del país. Nuestro interés es dejar que nuestro público se acerque a la riqueza del arte universal y entender el lugar de Colombia en él. Las exposiciones temporales prestadas por diferentes entidades culturales tienen una duración de dos meses.

*OMAR RAYO—Geometría de la ausencia*, pintura y grabado. En *Geometría de la ausencia*, pintura, se trata del uso de los espacios negativos en un contrapunteo con las formas geométricas de color o blancas y negras en las diferentes épocas del arte de Rayo. Mostramos obras desde los años 40 hasta el segundo milenio en las que el vacío cuenta como forma contribuyendo a la composición. Como siempre en Rayo hay un juego tan metafórico como visual, el artista estaba plenamente consciente. De particular interés son unas obras basadas en collage de papel recortado de los 60 y tituladas *Eco-color* donde la forma recortada se traslada a otra parte de la composición dejando que su “eco” lo refleje.

En *Geometría de la ausencia*, grabado, es aún más evidente el juego ausencia-presencia. Ya que todo el proceso del *intaglio* es un juego de huellas. Por esta razón mostramos tanto grabado como matriz mostrando que lo positivo o sea el relieve es negativo en la plancha y viceversa. Además, como en la pintura, muchos grabados toman el papel recortado y doblado como tema mientras otros representan las huellas de manos y pies, por ejemplo. También se exhiben grabados con sus matrices desde los 60 hasta los 90. Nuestra intención es crear un diálogo entre pintura y grabado mostrando el interés del artista por estos ecos y reflejos.

*EDGAR NEGRET*- Esculturas. La muestra de las esculturas de este gran maestro colombiano nos llega desde el Museo La Tertulia de Cali y algunos coleccionistas. Negret pertenecía a la generación colombiana nacida en los años 20. Omar Rayo lo admiraba, compartiendo su interés por la geometría. El artista de Popayán donó a nuestro Museo una escultura que se puede apreciar en nuestras áreas verdes. Ésta, junto con las de nuestra exposición actual demuestra su genio innovador y pionero. Un buen número de las obras son de metal pintado de diferentes colores que reflejan la fascinación del Maestro payanés por las culturas precolombinas y su geometría--algo que compartía con su amigo de Roldanillo.

Es un orgullo para nosotros presentar en nuestras salas las esculturas de este gran maestro.

*VICKY NEUMANN*-Pintura. Vicky Neumann es una artista que llegó a ser vigente en la última década. Nos complace mucho presentar esta muestra que nos presta la Galería El Museo de Bogotá, de una mujer audaz y vital que parte de lo tradicional y establecido para interferir con la imagen usando trazos volcánicos y caóticos, como si irrumpiera en los siglos pasados en una máquina del tiempo para sobrepintar obras maestras introduciendo toda clase de eventos y hasta personajes desdibujados. Interfiere con obras de Goya y el italiano Cavarozzi, pero también irrumpe con sus trazos ardientes en plácidas escenas familiares del siglo pasado. Algunos de estos sugieren asesinatos sangrientos. El propósito parece desdibujar, destruir el preconceito y crear realidades alternativas.

La Obra Huésped presenta una pieza de *ARCÁNGELO IANELLI*—Sinfonía en azul. Entre tres artistas colombianos, Ianelli, también contemporáneo de Rayo y Negret, nos llega desde su Brasil con una pintura abstracta y mística de vibración óptica en la gama azul-violeta. Entre las explosiones de Vicky Neumann, las geometrías paradójicas de Rayo y las construcciones cósmicas de Negret. Ianelli es un portal abierto a la serenidad de lo infinito.

Estas exposiciones temporales estarán en exhibición hasta mediados del mes de marzo y se podrán visitar todos los días de 9:00 de la mañana a 6:00 de la tarde en jornada continua.

El domingo 20 de enero se cierra esta celebración a las 10:00 de la mañana, Germán García hablará de su análisis de las interacciones comunicativas entre los consumidores y las narrativas transmedia que el Museo del Intaglio ofrece en su sede

A las 11:00 de la mañana nuestro curador, Miguel González, hará la visita guiada de las exposiciones del aniversario.

Roldanillo se viste de fiesta para celebrar su trilogía de aniversarios: los 443 años de la fundación del municipio, los 91 del nacimiento del maestro Omar Rayo y los 38 años de la inauguración de su museo.